



Fundación Lúminis

Guía didáctica basada en la ponencia:
“El Didactismo como barrera en la Literatura
Infantil”

Roy Berocay Feria del Libro, 2018

La filmación de esta conferencia es parte de un proyecto colaborativo
con:



FUNDACIONES

GRUPO·PETERSEN 

Estimado colega, las guías didácticas que acompañan algunos de los videos, tienen como propósito que puedas abordarlas, junto con tus pares y/o alumnos en el nivel superior, con la intención pedagógica de aportar a la mejora de las prácticas docentes. De acuerdo con tu contexto laboral podrás implementar y/o adaptar las guías completas, o partes de ella, con tus pares o grupos de alumnos de formación docente.



En ese sentido con el conjunto de los videos y de las guías didácticas proponemos reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Qué nuevas posibilidades abren estos conocimientos en mis prácticas profesionales?

¿Qué aportes puedo hacer desde ellos a mis colegas para afianzarnos como grupo formativo?

Desde esa experiencia: ¿Qué propuestas podemos acercar al equipo directivo-institucional para continuar mejorando

Índice interactivo (al clicar en cada título los llevará al apartado seleccionado)

Acerca de Roy Berocay

1. La propuesta de mirada de Roy Berocay como disparador para repensar las prácticas áulicas con literatura infantojuvenil
2. Coincidencias y complementaciones teóricas. Un diálogo entre las ideas de Berocay con autores y académicos de la Literatura Infantojuvenil (LIJ)
3. Orientaciones y recursos para desarrollar actividades literarias que fomenten el placer por la lectura en las escuelas

Bibliografía

Fuentes de las imágenes

Acerca de Roy Berocay

Roy Marcos Berocay es un escritor, músico, compositor y periodista uruguayo reconocido por ser un significativo exponente de la literatura infantil.

Como escritor ha publicado una treintena de libros, sobre todo en el área infantil-juvenil con obras como Pateando Lunas, El País de las Cercanías, Pequeña Ala, el Abuelo más loco del mundo, Juanita Julepe y la saga de libros de su personaje más conocido, El sapo Ruperto.

Por sus obras recibió en cuatro ocasiones el premio Bartolomé Hidalgo y varias veces el del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Sus obras son utilizadas en el sistema educativo.



Como periodista trabajó en los medios uruguayos: El Diario, Semanario aquí, El Dedo, Guambia, revista Tres y Búsqueda. A su vez fue corresponsal en Uruguay de la agencia británica Reuters durante 13 años.

También fue premiado en México, España y Perú, y su obra se ha publicado en diversos formatos (libro, cómic y CD-Rom).

Como músico, cantante y compositor ha integrado varios grupos de rock desde sus inicios en Silos, pasando por bandas como El Conde de Saint Germain y La Conjura, con la que editó cinco cds. Actualmente integra junto a sus hijos los grupos La Berocay Blues y la banda de rock para niños Ruperto Rocanrol (cuatro cds editados.)

Fue convocado para el 20° Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro en el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires.

1 La propuesta de Roy Berocay como disparador para repensar las prácticas áulicas con literatura infantojuvenil

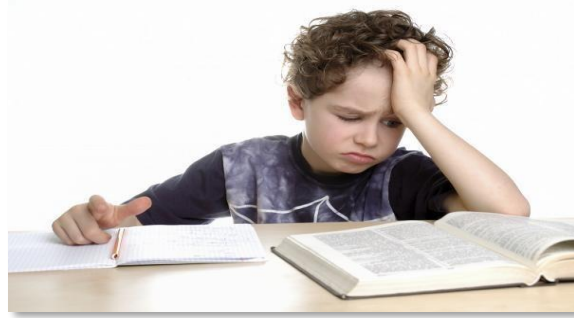
Dos certezas contrapuestas conviven en el mundo de la educación en torno a la lectura en general y, en esta guía particular, en torno al hábito de lectura literaria de nuestros niños y adolescentes. **En primer lugar**, todos podemos acordar que se haya fuera de discusión la consideración acerca de la trascendencia de la lectura en el desarrollo formativo de los alumnos: la lectura sigue siendo central para constituir sujetos críticos, cognoscentes y capaces de llegar a construir e interpretar conocimientos por sí mismos. **En segundo lugar**, los diversos actores institucionales de la educación concuerdan en señalar la compleja situación en que se haya hoy el hábito de lectura, en relación a un mundo contemporáneo que ofrece otras innumerables vías de entretenimiento o acopio informativo que con ella compiten: aplicaciones, video juegos, redes sociales, audiovisuales online, etc.

Para Berocay es necesario encontrar y fortalecer estrategias que defiendan el hábito de la lectura literaria entre los niños, especialmente en momentos en que esta convive con múltiples estímulos de entretenimiento. Para ello, entiende que desde los procesos formativos iniciales los docentes deben concentrar sus esfuerzos en acercar experiencias literarias ricas y abiertas a la imaginación de los niños participantes apuntando más hacia el placer natural presente en el acto de leer e imaginar libremente, que al utilitarismo didáctico de algunos enfoques docentes tradicionales, más pendientes del subproducto de lo leído que del acto vivo de la lectura. Así inicia su conferencia planteando: “Estoy convencido de que el didactismo es una barrera en la literatura infantil”

La RAE define el didactismo como “conjunto de condiciones apropiadas para la enseñanza.” En el mundo educativo, y especialmente desde el abordaje de Roy, el didactismo en la literatura infantil refiere al trabajo con obras cuyos valores e interpretaciones tienden a un sentido unívoco, directo; y la tarea consiste en conducir al niño a esa interpretación verdadera y unívoca. Para completar la idea, y por contraposición, podríamos agregar que lo que Roy nos advierte es acerca de la tendencia a achatar la proliferación de interpretaciones imaginativas, la interacción con vivencias personales de quienes leen y posibles formas más libres y placenteras de ubicar el acto de lectura en los niños.

En la conferencia Berocay comparte su propio recorrido lector: primero como niño, desde los recuerdos de su infancia, y luego como creador de ficciones para chicos. Esa forma de abrir su propuesta de mirada, compartiendo la forma en que su propia experiencia personal la fue

moldeando, nos plantea un punto clave: para que la lectura se amigue con los niños es necesario que esta dialogue con *las vivencias personales de cada uno*. Ese diálogo interior, esa habilitación a recrearse y multiplicarse desde las experiencias de lo que se lee, puede ser asfixiada si los docentes abusan del didactismo, un enfoque centrado en las tareas genéricas, la evaluación resultadista y las interpretaciones unívocas. De hecho, esta perspectiva suele trabajar con textos que refuerzan esos aspectos, o que incluso fueron contruidos específicamente para estos fines de “aprovechamiento pedagógico”.



En suma, Roy nos advierte sobre los obstáculos que debemos enfrentar como docentes para despejar un camino lector que se proponga aprovechar formativamente la literatura infantil en toda su potencialidad de apertura, desarrollando la diversidad presente en

su poder de construcción de mundos y relaciones, sirviéndose de la imaginación expansiva y del diálogo interior con las propias vivencias y formas de sensibilidad personal. En suma hablamos entonces de rever la mediación pedagógica en la relación niños - literatura.

La recurrencia al llamado didactismo, como exceso, corre el riesgo de coartar posibilidades interpretativas, de recortar y fragmentar demasiado los textos en función de objetivos predefinidos, bloqueando así la experiencia del goce en la lectura y dejando esa referencia en los niños a partir de una experiencia escolar tediosa y demasiado dirigida.

Análisis. Primer paso

Relevar las ideas, argumentos y conceptos con que nuestro conferencista propone pensar la literatura para los niños

A partir de la idea que planteamos en la introducción, te invitamos ahora a recorrer el video de la conferencia de Roy Berocay en la Feria del Libro e ir urdiendo aquellos conceptos, ideas, frases y ejemplos con los que el autor va construyendo su argumentación.

Para esta tarea inicial te invitamos a recorrer los siguientes puntos:

- Una breve selección de fragmentos de la charla.

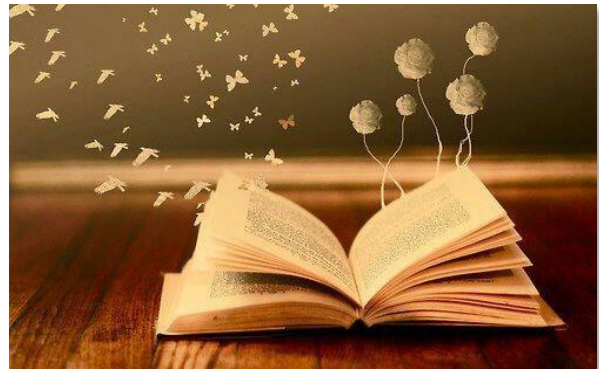
- Un video registrado en el marco del 20º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro.
- Algunas orientaciones para reflexionar grupalmente sobre las ideas del escritor.

Algunos fragmentos de la conferencia de Roy Berocay en la Feria del Libro 2018

“Empiezo por una pregunta (...): ¿A quiénes van dirigidos los libros para niños?”

“Esos libros, de Twain, de Verne y otros, tenían una particularidad: me llevaban a vivir aventuras intensas, a imaginar mundos, situaciones. Esos libros no eran mis maestros, ni mis padres, ni mis profesores. Esos libros eran mis amigos”

“Imaginen esta situación: el niño, la niña, echados en su cama con un libro en la mano, dispuestos a leer. Pero de pronto algo no está bien. La supuesta aventura trata en realidad de explicarles que deben ser buenos, prolijos, que deben tratar bien a los demás, que aquellos que no se esfuerzan serán unos fracasados, que no está bien ser muy diferente, pelear, estar sucio, arriesgarse, no comer verduras, etc. El resultado de eso suele ser que el libro es rápidamente abandonado (...) Los niños “huelen” el didactismo a kilómetros de distancia.”



“Pero ¿está mal tratar de enseñarles algo? ¿está mal emplear a la literatura como vehículo para transmitir ideas y enseñanzas? No. Lo que está mal es engañarlos. Venderles como aventura aquello que en realidad procura enseñarles algo. (...) Lo mismo sucede con los libros infantiles. Todos creen que deben transmitir valores, educar, enseñar algo y, sobre todo, servirle al docente para trabajar en clase ”

“Creo que nuestros niños tienen derecho al arte, a los buenos libros, a descubrir que leer es divertido, intenso. (...) Lograr que un niño quiera leer libros es de por sí formativo. No hay por qué sobrecargarlo con mensajes, bajadas de línea y demás; de eso se encarga el mundo.”

“Humildemente, creo que aquellos que tienen la vocación de la docencia deberían elegir libros para sus alumnos en función de esto: que un libro les despierte ganas de leer, que los divierta, los desafíe y los emocione”

En este video Roy resume algunos de sus puntos de vista sobre el tema que nos ocupa.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rIDfi3P6cEo>

Algunas orientaciones para reflexionar entre pares acerca de los aportes que Roy Berocay pone a consideración para repensar las prácticas áulicas de literatura con niños. Intenten ver integralmente los fragmentos seleccionados buscando analizar lo no dicho por el enunciador.

- En relación al fragmento 1, si es obvio que los libros infantiles están escritos para niños: ¿para quién sugiere Berocay que están escritos los libros al habilitar la posibilidad de que la respuesta obvia no siempre se cumple?
- En función de lo anterior: ¿Cómo se modifica la relación del niño con el libro cuando se presenta un libro como “profesor o dador de verdades a corroborar” más que como “un amigo”?
- Busquen intercambiar opiniones sobre los fragmentos seleccionados de la conferencia a la luz de estos términos y otros que surjan entre ustedes: lectura, aventura, placer, libro como vínculo amistoso, imperativos didácticos, libro como vínculo paternal o profesoral, objetivos de la lectura por fuera del acto de lectura (tarea, evaluación, revisión, corrección), criterios para seleccionar los textos.
- Repiensen estos puntos buscando visualizar ejemplos concretos de clases que hayan dado, que hayan vivido como alumnos, que les haya tocado conocer desde sus hijos u otros colegas. ¿Qué conclusiones sacaron?

2 Coincidencias y complementaciones teóricas.

UndiálogoentrelasideasdeBerocayconautoresyacadémicos de la Literatura Infantojuvenil (LIJ)

Análisis. Segundo paso

Para poner en diálogo e ir entramando estas ideas en la historia educativo-literaria, te invitamos a revisar los enfoques de una serie de autores literarios y teóricos de la educación infantil de nuestro país a través de una selección de textos que corresponden al momento de mayor densidad teórica de las cuatro voces que elegimos para abrir relacionamente el tema.

La intención es hacer hablar las ideas de diferentes personalidades de reconocida trayectoria en dicho campo, buscando rescatar consonancias y matices que puedan ayudarnos a delinear propuestas que, en sintonía con este tipo de perspectiva, nos permitan fomentar el hábito lector en nuestros alumnos.

María Elena Walsh



La primera autora es una célebre figura del mundo artístico infantil: nos referimos a la siempre vigente María Elena Walsh. Compartimos a continuación fragmentos de una conferencia ofrecida en el año 1964, bajo el título La poesía en la primera infancia.

El sitio web de la AMIA ofrece el enlace para leer en línea o bajar la conferencia completa.

Link:http://www.amia.org.ar/Amia/upload/download/2018/06/08/download_152847387993.pdf

Dividimos las reflexiones en subtemas para facilitar su lectura.

En defensa de la pluralidad abierta de la aventura literaria en la niñez (poesía)

- ✓ *“Los argentinos cultivamos el pudor de los sentimientos y el culto a la sensatez. Lógico es que ahuyentemos una forma de expresión que incluye el desenfreno de la fantasía...”*
- ✓ *“(...) hay otra guerra declarada contra la poesía y es la que libra denodadamente la escuela primaria, dedicando notables esfuerzos a destruir el instinto poético del niño. Al jardín de infantes correspondería en primer término suplir la carencia sufrida en el hogar y prevenir la epidemia de sensato prosaísmo desatada en la escuela.”*
- ✓ *“El jardín recibe a los niños en la edad en que parecen más libres y dispuestos a aceptar y asimilar un sentimiento poético de la vida.*
- ✓ *Para no destruirlo, sería importante que el maestro desterrara de su mente el prejuicio de que la poesía es útil, aplicable o alusiva a temas escolares. La poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción.”*

La función de la poesía para la niñez

- ✓ *“Me parece necesario insistir en que la función primordial de la poesía para los niños en edad preescolar es proporcionar placer, alegría, ser en definitiva una modesta forma de felicidad. Quizás los elementos humorísticos nos permitan competir con los grandes atractivos que ofrecen los medios masivos de difusión”.*

Las maestras/ os y la poesía infantil

- ✓ *“Ustedes no desconocerán teorías de pediatras modernos que dan un enorme valor no ya al alimento que la madre proporciona al niño, sino al cómo se lo da. Creo que lo mismo sucede con un alimento puramente espiritual. La maestra tiene que estar convencida de que el “Arroz con leche”, pongamos por caso, es una hermosa canción para transmitir. Si siente en cambio que tal versito es un bodrio pero alusivo a un tema establecido, va a transmitir su secreto disgusto al niño.”*

- ✓ *“El maestro, como todos, tiene que encontrar su camino, un poco a tuestas, buscando materiales que le produzcan placer, comparándolos con las grandes obras, formando su pequeña porción de cultura desvinculada de utilitarismo didáctico. El maestro puede haber descuidado la formación de su propio gusto estético, no tener noción clara de los valores, cosa que no es pecado irreparable mientras se sientan realmente deseos de superarlo. No es fácil que el maestro tenga un concepto más o menos acertado de la verdad poética -y la limito aquí como es lógico a la poesía para niños”*

María Adelia Díaz Rönner



Esta destacada investigadora, crítica literaria y profesora de Letras por la UNLP se ha vuelto un referente dentro de los planteos didácticos y el análisis en el campo literario infantil. Cuando en el año 1988 publicó **“Cara y cruz de la literatura infantil”** muchos docentes, directivos y especialistas formadores del campo infantojuvenil se vieron sacudidos por su profundidad crítica y sus innovadoras propuestas. Sus posteriores trabajos en universidades, conferencias y ediciones subsiguientes de sus obras fueron fortaleciendo muchos de sus planteos.

Te invitamos a leer detenidamente los siguientes extractos del libro antes citado

- ✓ *“Quienes hayan querido internarse, por primera vez, en el campo literario destinado a los chicos seguramente se han visto enfrentados con los diversos ramales que se abren para describir o interpretar esta literatura. Usualmente dichos ramales serán la psicología y la psicología evolutiva, la pedagogía, la estética y la moral.”*
- ✓ *“La pedagogía —¿o tal vez deberíamos decir sus usuarios?— aporta una cuestión que, aunque no parezca, está a un tris de llevar al fracaso la elección y el disfrute de cualquier producto literario infantil: las utilidades que se pueden obtener del libro para educar mejor. (...) Me pronuncio contraria a esta malinterpretación de*

- ✓ *lo pedagógico según la cual toda manifestación expresiva y comunicacional ejercida por el individuo debe necesariamente cumplir un servicio.”*

- ✓ *“Si no se entiende que todo acto/gesto/señal/artificio inventado por un individuo maniobra sobre alguna zona interior de alguien/otro, transformándolo de uno u otro modo, no hablamos con certeza de lo mismo. En ocasiones, un erróneo manejo de la pedagogía se torna en un “pedagogismo” infecundo, en una suerte de patología de la educación. Pocos se habrán sustraído a esas generosas deformaciones pedagogizadoras en la escuela, en la universidad o a través de los medios masivos de información y entretenimiento.”*



- ✓ *“Ese vicio reduccionista reprime, a mi criterio, la pluralidad de significados que todo libro posee. El empeñamiento por educar de cualquier manera y a cualquier costo se encadena a una servidumbre que hace imposible el placer por lo que se oye o por lo que se lee. Y así el exquisito armazón de una obra literaria se hace cenizas y el lector languidece a su lado, en grado de irreparable.”*

- ✓ *“Por lo expuesto es fácil deducir que la vecindad entre esta falsa pedagogía y el didactismo literario existe. El didactismo y su discurso específico han causado profundas distorsiones en la lectura del corpus literario infantil. Tendería, en este momento, a mostrar algunas nociones más habituales, que parten de la incómoda posición, enteramente inexacta e injusta, en que nos coloca la imposición didáctica.”*

- ✓ *“Hablar de una literatura didáctica es un sinsentido. ¿Por qué, entonces, se ha insistido sobre su predominio en los libros infantiles? Pues —y aquí retornamos a nuestro centro clave, la literatura—, porque se ha desplazado el eje por excelencia de lo literario, surgido del texto desplegado y puntual que se considera,*

para instalarlo en los objetivos enseñantes elegidos por el operador/enunciador/docente.”

- ✓ *“Reitero que la literatura es el texto verbal establecido en un estatuto autónomo, la escritura, por lo que amojonarlo tras una lección o una línea didáctica, con un sin par tufillo autoritario, es comprometer la polisemia o pluralidad de significaciones que el mismo texto literario provee al probable lector y oyente del mismo.”*
- ✓ *“Este criterio nos aproxima a lo disperso, lo inventado y lo transgresor que todohecho literario acarrea. Si obturamos este juego literario, lisa y llanamente estamos poniendo dique al río íntegro que todo libro hace circular generosamente.”*
- ✓ *“En consecuencia, hablar del “mensaje” –iah, palabra tan estimada por los docentes!– de un texto literario implica asfixiar la multivariedad que el mismo ofrece, y conduce al receptor/multiplicador a manipular una única línea de sentido, encajonando el producto en forma unidireccional y otorgándole, por ello, una monovalencia absoluta y comprendida como excluyente.”*
- ✓ *“Reitero que, si no se acepta la variedad impuesta desde el texto literario, recrudece una lectura de tipo estático, donde no se produce la experimentación viva entre la lengua del autor y la competencia lingüística del lector u oyente.”*

Laura Devetach

Al igual que María Teresa Andruetto, subsiguiente y última de las voces propuestas, a esta gran escritora cordobesa podríamos ubicarla entre la creación de obras y la reflexión sobre el aprovechamiento educativo en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Tomamos a continuación dos fragmentos de su libro *“Oficio de palabra. Literatura para chicos y vida cotidiana”*



En el primero de los pasajes seleccionados la autora evoca una clase de literatura, vivenciada como un recuerdo propio, en la que se invita a los alumnos a “crear” desde su propia escritura. En el siguiente fragmento la autora reflexiona hasta qué punto este tipo de actividades, formuladas en ese contexto tradicional que describe, habilitan o deshabilitan la interacción de las propias vivencias de quienes leen o escriben. Entendiendo con ello que para que la lectura o la escritura impliquen procesos de apertura, aventura, placer y profundidad en los alumnos hay que tener en cuenta varios aspectos en simultáneo.

Texto 1: “¿A quién le importa la vivencia?”

“¿Qué pasa con esta página en blanco? La eterna historia: en el momento de escribir a una no se le ocurre nada. Se siente como en el colegio, frente al cuaderno de “castellano” en el que tenía que escribir: Composición. Tema: El día de la Independencia.

Finalmente una historia empezaba a desenmadejarse, despacio. Una escribía y escribía. Era como hamacarse, mecerse en esa cuerda llena de acontecimientos, olvidarse del aula.

Ya estaba. Punto final, punto en boca, punto y coma... El que no se escondió se embroma. Porque más de una vez hubiera sido mejor salir corriendo a esconderse después de entregar el fruto del ensueño.

-¿Usted escribió esto, Fulana?

La voz de la maestra (si nos trataban de usted y por el apellido) llegaba desde el pulgar y el índice que sostenían casi con asco las cinco páginas de cuaderno que una había logrado llenar con bosques, mariposas, chicas tristes y, por ahí, para no quedar muy fuera de tema, la mención vaga del Día de la Independencia.

Y el cuaderno caía sobre la palma de las dos manos que se preparaban para recibirlo, junto al oprobio.

Nuestras vivencias y nuestros tiempos eran ignorados, se suponía que veníamos al mundo con la Ciencia infusa de los temas Capitales de la Escuela. La importancia de la vivencia no había sido reconocida por aquellos pagos y si teníamos o no teníamos vivencias de las cosas, importaba un rabanito. El mundo era así.”



Texto 2: Segunda parte del apartado “Viva la vivencia”

La vivencia es este acto vital que nos lleva a encontrar, pronunciar y escribir la palabra propia. Esa vivencia y esa palabra se apoyan sobre un ámbito temporal y físico que es el propio tiempo, el que nos tocó vivir en el patio, en la calle, en la zona, en la región, en el país.

(...) algunos interrogantes: ¿Tengo el deber siendo niño de saber qué es la Independencia, el Ser Nacional, la Solidaridad, la Felicidad, la Humanidad, la Libertad y además, hablar de ellos con palabras unívocas? ¿Cuál es la palabra propia? ¿La que digo para mí o la que hay que pronunciar para determinados interlocutores? ¿Tenemos dobles discursos?

María Teresa Andruetto

María Teresa Andruetto piensa aquí en la elaboración de un taller que recupere las fuerzas reveladoras y autotransformadoras de las palabras dentro de la escuela, tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que en los casos anteriores la propuesta puede ser pensada como encuadre para revisar el sentido pedagógico con el que se desarrollan actividades áulicas tradicionales en el área de Lengua, observando por qué se desaprovecha el poder de la literatura en aras de los imperativos didácticos omnipresentes.



Ya sea creando desde una lectura compartida, pluri-interpretada, como haciendo lo propio desde la escritura, la ganadora del premio Andersen reflexiona acerca de la literatura y la escuela desde estas líneas que seleccionamos de su libro “Hacia una literatura sin adjetivos”

“Un espacio de experimentación con la palabra y de exploración de cada uno en sí mismo, para abrir a un mundo que está en nosotros y fuera de nosotros, y que es susceptible de ser leído, narrado, compartido y modificado. Un espacio de ruptura de la homogeneidad para provocar un modo diferente de vínculo de cada uno consigo y con los otros, y con la palabra de cada uno y la de los otros. Un taller que se asiente en la vinculación emotiva con las palabras, ofrecería un espacio de diversidad cultural, y de valoración de lo particular para que eso que es de cada uno pueda de algún modo ser incluido en lo que es de todos.”

“Un espacio que permita explorar las posibilidades de la palabra propia sería liberador, particularmente en el seno de la educación sistemática, que en materia de palabras ha inclinado la balanza sobre lo cognoscitivo y lo normativo; arrimaría un aprendizaje de lo particular, de lo diverso, de lo emotivo, llevaría en fin a desarrollar ciertos aspectos de lo humano que también son susceptibles de ser estimulados (...)”



“Si la escuela ha sido, con lo bueno y lo malo que eso acarrea, un lugar de homogenización, el Taller basaría sus estrategias en la ruptura de ese diseño homogeneizador y dejaría entrar la heterogeneidad, partiendo de la base del placer.”

“¿Podremos aceptar la idea de que saber escribir es también saber mirar intensamente, o es saber conectarse con lo más profundo de uno mismo? Un espacio en la escuela que no parezca de la escuela, donde circulen textos de todo orden, literatura de diversos tipos y registros, desde los arrabales hasta su núcleo. Un lugar donde la naturaleza de la enseñanza sea intensamente emocional (...)”

Orientaciones para relacionar y reflexionar en torno a estas cuatro especialistas

Busquen rasgos teóricos, críticas, conceptos, ideas, estrategias, perspectivas o sugerencias del recorrido de las cuatro voces que tengan puntos en común con el planteo de Roy Berocay:

- ¿Por dónde transitan esas coincidencias en cada caso?
- ¿Qué matices o distancias se expresan dentro de esas ideas e intenciones comunes?
- ¿Qué dificultades y obstáculos generales (institucionales, personales, contextuales, curriculares, etc.) observan entre ustedes al pensar o imaginar posibles formas de bajar estas ideas al diseño de prácticas concretas?

Ahora avanzaremos desde las lecturas realizadas de las cuatro escritoras/especialistas que les presentamos:

- ¿Qué argumentos de los ofrecidos por **Díaz Rönnér** en consonancia con las ideas del escritor Roy Berocay destacarían y por qué?

¿Cuáles de esos argumentos podrían servir como fundamentación teórico académica para esas ideas?

- ¿Por dónde creen que pueden rastrearse coincidencias entre la pensadora educacional y el escritor Berocay en torno a la concepción y el lugar otorgado a la literatura en la educación de los niños y adolescentes?
- Berocay atribuye al didactismo la problemática del ahogo en relación a la aventura placentera de la lectura. ¿Qué otros cruces y tensiones señala Díaz Rönner respecto a lo que invade lo literario?; ¿Qué consecuencias observa y en qué se parecen estas a las que Berocay nos advierte en la charla?

A partir del texto de **Laura Devetach**:

- ¿Qué implica dejar afuera la vivencia en las prácticas de lectura y escritura literarias?
- Piensen y sugieran entre ustedes una serie de cambios que realizarían en la clase descrita por Devetach, con el propósito de darle lugar a la vivencia de los alumnos (como escritores y lectores)
- ¿Tiene relación la ausencia o la presencia de la vivencia de los alumnos con la problemática de la diversidad¹? ¿En qué sentido? ¿Cómo afecta esto la dinámica de una clase?

Hacia el final del segundo apartado de texto, **Laura Devetach** formula una serie de preguntas abiertas para revisar aspectos de la clase antes descrita: intenten responderlas o pensarlas abiertamente entre colegas.

- ¿Qué observaba María Elena Walsh ya en 1964 al reflexionar sobre el rol de la poesía infantil en el nivel inicial y el primer ciclo primario?; Si pensamos en su preocupación respecto de ofertas competidoras con la lectura propias de la época (radio, televisión, historietas masivas de “baja” calidad poética, etc.), ¿Cuál es la vigencia de su planteo en el contexto actual?
- ¿Qué piensa María Elena Walsh sobre la importancia de las docentes del nivel inicial como lectoras y seleccionadoras de

¹Como material complementario sobre el abordaje pedagógico de la diversidad les proponemos leer la guía didáctica que realizamos a partir de la conferencia de Rebecca Anijovich “La diversidad suma”: <https://www.fundacionluminis.org.ar/video/rebecca-anijovich-la-diversidad-suma>

textos?; ¿Cómo problematizarían este último aspecto en la actualidad?

- ¿Cómo resumirían el espacio imaginado por **M. T. Andruetto** para trabajar la escritura y la lectura en la escuela?; ¿Por qué creen que llega a nombrarlo como espacio no escolar dentro de la escuela?; ¿Qué implicancias tiene ese tensionamiento y cómo lo relacionarían con la mirada de Berocay? ¿Cómo va articulando la autora el avance de los lineamientos de ese taller imaginado en función de una descripción crítica del espacio institucional educativo?

El modelo Aprendizaje Basado en Proyectos² (ABP) viene ganando terreno dentro de las prácticas de educación primaria y secundaria:

- ¿Qué compatibilidades e incompatibilidades observan para trabajar la literatura de una manera menos didactista?;
- ¿Hacia dónde sienten que gravita el modelo ABP si lo situamos en el tipo de reflexión que venimos desarrollando en torno a la literatura infantojuvenil: ¿Hacia un espacio de exploración de la palabra tal como proyectaba Andruetto?; ¿Hacia el fomento de la lectura placentera y la vivencia afectiva?; ¿O en un sentido inverso?; ¿Por qué?

Si sos maestra/o del nivel inicial o del primario en provincia de Buenos Aires, seguramente habrás leído los Nuevos Diseños Curriculares confeccionados recientemente para ambos niveles. Te proponemos entonces un breve ejercicio para pensar conjuntamente e intercambiar entre pares:

Teniendo en cuenta estas dos formas de abordar educativamente la literatura: el enfoque “didactista”, o una forma de lectura más interpretativa, diversa y vivencial como camino al fortalecimiento del hábito lector (no olvidemos que las dos perspectivas están presentes siempre, puesto que ninguna de las dos pretende eliminar a la otra en su haber. Ponemos las cosas de esta manera para que se entienda dónde se hace énfasis.)

- ¿Hacia cuál de las dos perspectivas crees que apuntan, en general, las modificaciones en el nuevo Diseño?

²Podés consultar nuestra guía didáctica sobre La enseñanza y la indagación con casos y proyectos disponible en este link: <https://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/marta-libedinsky-la-ensenanza-y-la-indagacion-con-casos-y-proyectos>

-
- ¿En qué disposiciones estratégicas, orientaciones, propósitos o contenidos visualizan ello?

Así mismo, en relación al incremento que tiene la incorporación de las tecnologías en los diseños curriculares podríamos plantear lo mismo:

- ¿Qué tipo de perspectiva observás que se busca volcar en el uso articulado de estas herramientas en relación a la Literatura (tanto en lectura como en producción escrita)? ¿Por qué?
- ¿Se priorizan y profundizan los aspectos creativos al vincular el arte y la literatura con la tecnología o se tiende a un uso más acotado, unívoco o didactista?; ¿Por qué?
- ¿Qué propondrían, desde su mirada, para fortalecer esta relación y qué perspectiva estarían enfatizando con ello?

La afectividad, la vida emocional involucrada en la lectura y en la escritura, es un componente esencial en este tipo de miradas que venimos recorriendo. El siguiente documento, ofrecido por el sitio chileno Educrea, aporta una sustanciosa cantidad de elementos para pensar en cómo incorporar a las clases su trascendencia, entendiendo el eje de la afectividad como base para desarrollar la mentada comprensión lectora.

Link: <https://educrea.cl/afectividad-la-base-para-la-comprension-lectora/>

Tres perspectivas complementarias

Para finalizar este recorrido analítico-reflexivo guiado por las ideas disparadoras del escritor Roy Berocay en su conferencia les ofrecemos los siguientes tres materiales:

Seis breves consejos

En esta nota periodística realizada por Infobae, María Teresa Andruetto responde seis preguntas acerca de cómo se construye un lector.

Link: <https://www.infobae.com/cultura/2017/06/05/como-se-construye-un-lector-6-preguntas-a-maria-teresa-andruetto/>

Una mirada intermedia

Para contraponer o, más precisamente, matizar conceptualmente la visión de Berocay, te invitamos a ver este brevísimo video de otro especialista en literatura infantojuvenil, el escritor y Dr. en Letras Gustavo Bombini. Partiendo de una frase de Jorge Luis Borges en relación a ese par lectura-felicidad, Gustavo propone una mirada intermedia que puede seguir ayudándonos a pensar en cómo trabajar la literatura con niños atendiendo a esta misma idea de Roy Berocay de fortalecer caminos hacia el hábito lector.



https://www.youtube.com/watch?v=wiy_nuhOlys

Una curiosa reflexión



Del escritor, músico y creador radiofónico, Alejandro Dolina compartimos una reflexión que nos permite seguir profundizando acerca de la temática que estamos pensando en el recorrido de esta guía. Aquí Dolina comparte una idea acerca de dónde orbita la importancia de la lectura como generadora de desarrollo intelectual y placer. Pensemos que se trata de una reflexión en los años 90, previa a la explosión de las ofertas tecnológicas que compiten con esta práctica. Para ir al grano sobre esta interesante y breve invitación a pensar el tema te recomendamos empezar la visualización en el minuto 4:47.

<https://www.youtube.com/watch?v=5Tat-y3hPfw>

3. Orientaciones y recursos para desarrollar actividades

literarias que fomenten el placer por la lectura en las escuelas

Diez actividades simples recomendadas desde una premiada plataforma educativa.

En el Blog Tiching (<http://www.tiching.com>), ganador del premio SIMO 2015 a la mejor plataforma educativa, encontramos una serie de sintéticas propuestas para desarrollar el hábito lector en las escuelas. Estas primeras ideas que a continuación seleccionamos para compartir con ustedes fueron curadas y organizadas por la pedagoga Lorena Pardo Fuster. Una curiosidad: la autora comenzó a seleccionar algunas de estas actividades al tratar de ayudar a su hermano mayor, que se encontraba sumamente desmotivado dentro del sistema educativo escolar.

Fuster propone correr el lugar de obligatoriedad que suele encorsetar el acto de lectura como operación neurálgica de la vida escolar. Refiriéndose a datos que muestran que muchos alumnos van abandonando el hábito de lectura en la medida en que dejan o finalizan la escuela (el tránsito de esa obligatoriedad) dice: “De este modo, con estos datos podemos deducir que los alumnos y alumnas dan a la lectura un valor instrumental necesario para la vida pero sin relacionarlo con el ocio. **Desde las escuelas se debe promover la creación de un buen hábito lector que no se identifique con un acto obligatorio sino de placer.**”

Actividades y ejercicios propuestos por la pedagoga:

Cada oveja con su pareja: Una divertida actividad donde los alumnos y alumnas deberán descubrir qué portada pertenece a cada sinopsis. Es una manera de promover la curiosidad de las diferentes novelas que pueden ser leídas. Si quieres incrementar la dificultad puedes presentar las portadas de los libros y que sean los propios alumnos, en pequeños grupos, que predigan la sinopsis de cada uno de ellos.

Booktrailer: Las nuevas tecnologías nos proporcionan excelentes herramientas para fomentar la lectura. Esta actividad consiste en resumir, en poco más de un minuto, mediante imágenes y audios, el libro que han leído. Posteriormente pueden visualizarse en clase para recomendar la lectura de esos libros a sus compañeros y compañeras.

¿Cómo acaba tu obra?: Una actividad con la que tus alumnos pondrán su creatividad e imaginación en práctica. Una vez leído un cuento o una novela tienen que proponer un final distinto.

Construye tu banda sonora: Cada película tiene una banda sonora. ¿Por qué no proponer que monten una banda sonora para el libro que hayan elegido leer? Cada momento de la novela puede asociarse con una canción.

¿Qué te sus-cita?: Esta actividad consiste en apuntar o señalar las citas que al leer nos han llamado la atención, nos han producido alguna emoción o queremos compartir con alguien. Posteriormente con las citas que se han recogido de todos los libros se puede hacer role-playing en pequeños grupos para representar la escena en cuestión.

Crea tu guía de viaje: En las novelas se describen historias que ocurren en espacios maravillosos, en países muy conocidos y otros no tanto, algunas historias sólo ocurren en una habitación y otras recorren una gran cantidad de ciudades. En ese sentido a los alumnos se les propone una forma de aprovechar las lecturas: anotar todos aquellos lugares que aparecen. Luego investiga sobre los que más les interesen, para crear su propia guía de viaje, para cuando quieran visitarlos en persona.



Booktubers en acción: Los Booktubers son una revelación en el mundo de la animación lectora. ¡Y es que cuando una recomendación viene de un igual, es una doble recomendación! Por lo tanto, se les puede proponer a los alumnos que [se conviertan en Booktubers](#) por un día. Pueden grabarse realizando desde una reseña de un libro, hasta la recomendación de sus mejores lecturas, pasando por un [Book tag](#).

Clubs de lectura: Esta propuesta suele llevarse a cabo fuera del horario escolar para compartir opiniones, sentimientos y experiencias en relación a un libro concreto. Muchas bibliotecas municipales, librerías, centros cívicos, etc. promueven este tipo de actividades para fomentar el placer por la lectura. ¿Por qué no utilizar los clubes de lectura, también, desde la escuela?

Nubes de palabras: Esta técnica permite realizar diferentes actividades, que implican un alto nivel de participación por parte del alumnado, con sencillas aplicaciones como Tagxedo:

<https://www.fundacionluminis.org.ar/recurso-didactico-online/taggedo-crear-nubes-de-palabras>

Se puede estimular a los estudiantes a que aprendan nuevo vocabulario animándolos a emplear palabras que les han resultado nuevas o difíciles de entender. Otra opción, consistiría en reunir palabras clave que definan la novela que han leído o para expresar aquello que han sentido (aburrimiento, alegría, miedo, intriga, amor...).

Lectura en voz alta: Leer colectivamente ayuda a mejorar la entonación, a respetar los signos de puntuación y la fluidez lectora entre otras posibilidades. Además si después de leer se comenta entre toda la clase lo que se ha entendido de la obra, ayuda a mejorar la [comprensión lectora](#). Es imprescindible que todos los alumnos tengan voz y que se les conciencie de que no hay una opinión mala, todas son válidas si se argumentan correctamente.

La importancia del Libro Álbum para la familiarización inicial de los niños con el libro y la lectura

Para profundizar en la relación con la ilustración y el libro álbum te recomendamos tomar contacto con dos guías que hemos desarrollado desde [Fundación Lúminis](#) para orientar posibles formas de implementar el uso de este tipo de recursos en el jardín de infantes y los primeros años de educación primaria.

El libro álbum, como expresión artística que anuda diferentes formas de significación, puede colaborar decisivamente en los primeros años de formación lectora con este propósito de acercamiento positivo al libro como objeto de goce y fantasía. Se trata de un camino que, de ser desarrollado a tiempo, puede contrarrestar carencias en el contacto con libros que puedan provenir de contextos desfavorables en los niños. También puede consolidar la relación haciendo feedback entre el trabajo con la oralidad y las ilustraciones dentro de las familias, así como la

posibilidad de ayudar a hacer vivir la lectura dentro del espacio educativo con el mismo grado de afectividad y libertad imaginativa.

Para tomar contacto con actividades y orientaciones concretas te proponemos revisar nuestras siguientes dos guías didácticas confeccionadas en base a las conferencias de dos especialistas:

Guía didáctica en base al video de la conferencia “La representación simbólica de la realidad en el Libro Álbum” de **Fanuel Hanán Díaz**:

Video:<https://www.fundacionluminis.org.ar/video/fanuel-diaz-la-representacion-simbolica-la-realidad-libro-album>

Guía didáctica:<https://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/guia-didactica-la-conferencia-fanuel-diaz-la-representacion-simbolica-la-realidad-libro-album>

Guía didáctica sobre la exploración de formas filosóficas de analizar imágenes con niños, basada en la conferencia “Cómo preguntar para que te pregunten. El interrogante como motor del aprendizaje” de la especialista en Filosofía para Niños **Ellen Duthie**

Video:<https://www.fundacionluminis.org.ar/video/ellen-duthie>

Guía didáctica:<https://www.fundacionluminis.org.ar/biblioteca/guia-didactica-interrogante-motor-del-aprendizaje-base-la-conferencia-ellen-duthie>

Complementariamente, para fortalecer argumentativamente esta segunda orientación promotora del hábito lector, compartimos una selección de fragmentos que reflexionan y encausan académicamente el tema de la importancia de desarrollar el contacto con libros álbumes en estos primeros años formativos de los niños. Los mismos fueron extraídos de una **Tesis** especializada en el trabajo con la **Ficción Literaria para niños preescolares, de la Lic. Carolina Risopatrón**, editada por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Bío Bío, Chile, año 2010.

“No solo la ilustración es portadora de significado en un libro álbum. También tiene valor semántico la cuidada edición en la que interviene el diseño, el tamaño de la letra, el soporte y la composición gráfica.

Por todas estas características se considera al libro álbum como un material valioso para la formación de lectores. Las ilustraciones actúan como aliadas de la palabra: clarifican el texto y dan una apariencia física a

los contenidos, es decir, a las situaciones, los personajes, los objetos y los espacios. Este “nuevo” género literario no solamente trae beneficios a los primeros lectores. También puede ser una valiosa herramienta para motivar a la lectura a niños y jóvenes desencantados con ella. Esa es la experiencia de Odette Michel quien ha desarrollado desde hace algunos años un plan



lector dirigido a adolescentes no lectores de sectores marginales de Francia. Ha demostrado que la interpretación de los elementos visuales y la escasez de texto influyen en la visión que tienen de ellos mismos frente a la lectura: De acuerdo con la experiencia de Michel, a partir de la lectura de un cuarto libro álbum, el niño/joven comienza a mejorar su autoestima lectora, se familiariza con el “objeto” libro y éste ya no es un elemento extraño, por lo que puede darse el tránsito a una lectura sin imágenes. El niño y el joven que creen en sus habilidades lectoras, se sienten motivados a leer y al hacerlo con mayor frecuencia mejorarán estas habilidades, produciendo el efecto de un círculo virtuoso (Mekis, 2006).

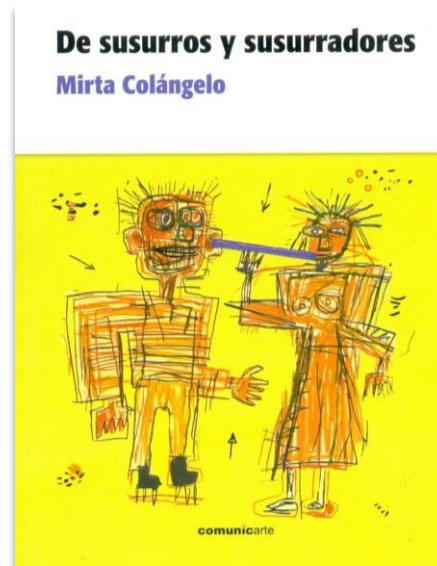
En la reflexión de Teresa Colomer (2005), la formación del futuro lector empieza con un conjunto de prácticas sociales que rodean al niño desde su nacimiento. Los primeros contactos con la literatura se producen en gran parte a través de formas orales e incluso mediante ficciones audiovisuales. Los libros para niños que aún no leen son hoy una realidad bien consolidada en la producción actual de literatura infantil. El libro álbum es el primer encuentro del niño con la lectura, con la interpretación de la historia compuesta por imágenes y texto.”

Susurradores poéticos

Ahora les proponemos una actividad para trabajar la poesía con niños y adolescentes haciendo fuerte énfasis en la práctica oral y en la selección de textos. A su vez esta actividad brinda la posibilidad de salir, de integrar el espacio escolar con espacios e instituciones de la comunidad.

Inicialmente les recomendamos la lectura de un libro sobre esta propuesta, y luego les presentamos la orientación para elaborar una secuencia didáctica.

“De susurros y susurradores” es el libro a través del cual Mirta Colángelo, impulsa en Argentina este tipo de trabajo con la poesía, iniciado en Francia, para todas las edades. En su libro reflexiona sobre las posibilidades formativas, narra y comparte experiencias, presenta textos y describe y analiza contextos. Recomendamos ampliamente leer esta obra para guiar experiencias en esta línea.



Para animarte a desarrollar un proyecto con susurradores, y para que descubras su gran utilidad para promocionar el gusto por la lectura, te acercamos un fragmento del libro de Mirta Colángelo que explica e invita a descubrir su magia:

“Los Juegos

El susurrador además invita al juego e incluso nos resulta un recurso atrapador con aquellos lectores rebeldes, que proclamaban a los cuatro vientos que no les interesaba “para nada” la propuesta de poesía. “...Entonces, comenzaron los juegos. Susurrar en cadena, jugar a “Adivina el susurro”, jugar al “Susurro roto”, donde uno comenzaba con un poema y había que ver al



final cómo le llegaba dicho poema al último en recibir el susurro. O susurrar a dúo.O... Son infinitas las posibilidades mientras las bocas y los oídos estén disponibles.(...)

Pensando la promoción de la lectura...

A partir de la experiencia con los susurros, surgieron nuevas posibilidades para pensar la promoción de la lectura con este nuevo mediador: el susurrador. A partir de la magia y el encanto generados, empezaron a sucederse búsquedas nuevas, lecturas posibles, reminiscencias... “¿Este poema te parece que sirve para susurrar?” O, “mi abuela me cantaba esta copla que te acabo de susurrar”. Algunas propuestas, como la de Daiana, quien señalando el libro ¿Qué crees?, nos dijo “A mí me gusta susurrar este cuento”.

El deseo de susurrar, de usar el susurrador, generó nuevos caminos, nuevas búsquedas en cada participante y en cada mediador: el armado del cofre de poesías con los más chicos; la selección de nuevos libros, la recopilación de fragmentos, coplas y canciones con los más grandes. Y sobre todo, espacios para compartir, para parar, para escuchar un poema, conectados desde lo íntimo en un ámbito social y comunitario.”

Orientación para diseñar una secuencia o proyecto con susurradores en tus clases

Trabajar con “susurradores” constituye un recurso muy aprovechable para la exploración temprana de la declamación oral de

versos, asociable a los primeros trabajos con la memorización y la exploración interpretativa de la palabra. Planificar una actividad de este tipo permite unir diferentes aristas: conformar poemas grupales uniendo versos individuales memorizados individualmente por cada participante; explorar formas musicales personales que den cuenta de la interpretación oral-musical de los participantes; trabajar detalles de arte plástico asociables a la belleza de las palabras que se transmitirán; leer y seleccionar textos con diferentes criterios; abrir el proyecto a la comunidad o realizar un recital entre todas las salas; acompañar las performances con música instrumental “suave” a la manera de paisajes sonoros que acompañen las palabras susurradas de los versos (articulación posible con Música).



Entonces: ¿Qué son los Susurradores?

Esta respuesta conformaría el componente *Fundamentación del Proyecto* que te proponemos elaborar de manera complementaria en este punto de la guía.

Los susurradores son tubos de cartón que sirven para transmitir poesías o coplas que se recitan al oído. Pero también para contarnos historias breves y secretos, cantar canciones, narrar anécdotas, pequeños versos.

Un tubo de cartón permite el encuentro entre dos personas.

Este arte surgió en Francia, cuando un grupo de artistas salió a las plazas a susurrar a los parisinos. Ellos les preguntaban a los transeúntes si querían escuchar.

El susurro al oído nos saca una sonrisa, nos invita al asombro, a la imaginación, a la escucha atenta. Y dado que en esa ceremonia íntima se establece un vínculo lúdico entre el que susurra y el que es susurrado, la posibilidad de llegada aumenta, genera placer y enciende el deseo de tomar contacto con otros textos poéticos.

La idea para realizar este proyecto es que los chicos se busquen, se acerquen, encuentren y escuchen de una manera sensitiva diferente e interpersonal. A su vez también que comiencen a transitar un camino hacia la literatura y el mundo de la poesía, retomando la práctica de aquellos artistas parisinos que regalaban versos y buscaban robar sonrisas.

CONSIGNAS

Te proponemos completar la planificación de esta secuencia didáctica en aquellos componentes o aspectos faltantes que se van indicando a continuación.

PROPÓSITOS:

- Propiciar la exploración y el trabajo con textos poéticos de diferentes tipos y autores (poemas narrativos, rimas, canciones, rondas, corros, trabalenguas, adivinanzas, etc.), para que los niños

se expresen, interpreten, escuchen y pongan en juego su creatividad de manera relacional.

- Presentar a los alumnos selecciones de textos que oficien de introducción a la obra autores literarios.
- Escuchar narraciones y lecturas de textos narrativos.

Explorar sonoridades, ritmos y rimas, jugando con las palabras.

Intercambiar con los colegas docentes acerca del efecto que produce un texto literario: poesías, rimas, nanas, rethaílas en los alumnos.

- A- (Buscá y tomá de los nuevos DCs del nivel en que te desempeñes un propósito general del área que pueda incluirse de manera complementaria)

CONTENIDOS:

Selecciones de textos de autores clásicos y contemporáneos: narraciones, prosa y poesía.

Juegos de palabras: sonoridades, ritmos y rimas.

La sensorialidad de la audición: el foco y el contexto sonoro.

- B- (Incluí contenidos del área de Plástica para la elaboración artesanal de los tubos susurradores y del área de Música para crear un paisaje sonoro de fondo)

ACTIVIDADES:

1º Encuentro:

El docente se presenta contando quién es, qué le gusta. Les cuenta un secreto. Los invita a presentarse: ¿Cómo te llamás? ¿A qué te gusta jugar?

Para finalizar les muestra el poema “Bañar a un elefante”, de Elsa Borneman, leído por un chico de primer ciclo de escuela primaria: <https://www.youtube.com/watch?v=hRm1Urcv-tE>

En diferentes momentos de los siguientes días el docente invita a los niños a susurrar preguntas, contar anécdotas, alguna canción que recuerden del año anterior.

2° Encuentro:

El docente le propone a los alumnos la confección de sus propios susurradores.

C- (Desarrolla las actividades secuenciadas para la construcción de los susurradores y las primeras prácticas con versos probando su funcionamiento “mágico”)

Materiales necesarios:

Tubos de Cartón, preferentemente de los que vienen en las piezas de tela, pero también se pueden utilizar los de rollo de cocina

Materiales para la decoración: papeles de colores, lentejuelas, plasticolas, fibras, etc.

Utilización del susurrador

Un extremo del tubo se coloca en la oreja del oyente y por el otro extremo los alumnos desarrollan sus relatos breves. El cartón logra un efecto sonoro similar al colocarse un caracol al oído, lo que estimula la sensorialidad auditiva del escucha.

Cada día, el docente susurra diferentes poesías, versos, dichos, canciones cortas, nanas, trabalenguas invitando a compartir un momento de disfrute y acercamiento a la literatura.

3° Encuentro

Se visita la biblioteca de la propia institución o la más cercana para seleccionar los textos narrativos y poéticos acordes para susurrar a otras personas.

Se arma un listado con los versos seleccionados.

Etapas final:

Se organiza un encuentro de susurrar versos en la escuela (encuentros con las familias, en los recreos, como parte de un acto escolar), y/o en

una institución de la comunidad (hogar de ancianos, jardín de infantes, en la plaza). En algunos casos se puede coordinar el evento con el maestro de música.

D- (Desarrollá las actividades de la presentación: roles, tiempos, disposiciones y recursos)

E- (Elaborá el componente de evaluación de este proyecto estableciendo los criterios que consideres oportunos y los instrumentos que emplearías. Tené en cuenta la lectura, la expresión oral y la comprensión lectora)

Bibliografía

- “Cara y cruz de la Literatura Infantil”, de M. Adelia Díaz Rönner. Lugar Editorial, Bs As, Argentina.
- “Tesis para Magister en Didáctica: El proceso de construcción del discurso narrativo y poético de la ficción de preescolares de segundo ciclo del Complejo Educacional Javiera Carrera, comuna de Talca.”, de Carolina Merino Risopatrón. Publicado por la Facultad de Humanidades de la Universidad del Bío Bío, Chile 2010.
- “De susurros y susurradores”, de Mirta Colángelo. Editorial Comunicarte, Córdoba, Argentina 2015.
- “Hacia una literatura sin adjetivos”, de María Teresa Andruetto. Editorial Comunicarte, Córdoba, Argentina 2009.
- “Desventuras en el país del Jardín de Infantes”, de María Elena Walsh. Editorial Sudamericana, Bs As, Argentina 1993.
- “Afectividad, la base para la comprensión lectora”, de Claudio Aravena y Carolina Ojeda. Publicado por Fundación La Fuente, Chile, en el contexto de la Jornada de Educación de la 30° Feria Internacional del Libro de Chile.
- “Oficio de palabrera”, de Laura Devetach. Editorial Comunicarte, Córdoba Argentina 2012.
- “Escritura e invención en la escuela”, de Maite Alvarado. Editorial Fondo de Cultura Económica, Bs As, Argentina, año 2013.

Fuentes de las imágenes

- https://i.ytimg.com/vi/D_BPvfMJAE0/maxresdefault.jpg
- <https://i0.wp.com/www.julianmarquina.es/wp-content/uploads/Hay-libros-infantiles-que-son-aut%C3%A9nticas-maravillas-y-que-deben-estar-en-cualquier-biblioteca.jpg?fit=1000%2C562&ssl=1>
- <https://www.noveduc.com/common/getImage?imgId=11107093>
- https://t1.pb.ltmcndn.com/es/posts/9/5/5/img_mi_hijo_no_quiere_estudiar_que_hago_3559_600.jpg
- <https://fundacionmariaelenawalsh.net.ar/img/home.jpg>
- <https://imagessl6.casadellibro.com/a/l/t0/86/9789508921086.jpg>
- <https://legados.ca/sites/default/files/styles/original-size/public/media/image/books/oficio-de-la-palabrera-web.jpg?itok=nJeiDkHn>
- <https://disfrutalaliteratura.files.wordpress.com/2016/01/2235.jpg?w=560>
- [https://www.infobae.com/new-resizer/AGzcM9GkwU8t0e3UBARD4Eq1aE=/750x0/filters:quality\(100\)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2017/03/03115546/Dialogos-Eudeba-Andruetto-1920.jpg](https://www.infobae.com/new-resizer/AGzcM9GkwU8t0e3UBARD4Eq1aE=/750x0/filters:quality(100)/s3.amazonaws.com/arc-wordpress-client-uploads/infobae-wp/wp-content/uploads/2017/03/03115546/Dialogos-Eudeba-Andruetto-1920.jpg)

-
- <http://1.bp.blogspot.com/-gzCyXJWQOvo/UUc1qPoMAXI/AAAAAAAAAY4/aBzImG67yS4/s1600/fraselibro.jpg>
 - <https://iduneditorial.com/wp-content/uploads/2015/06/librobarco.jpg>
 - <http://www.imaginaria.com.ar/wp-content/uploads/2010/03/Diaz-R%C3%B6nner-Mar%C3%ADa-Adelia1.jpg>
 - http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/semeraro_horacio/Laura%20Devetach.jpg
 - <http://agencialiterariacbq.com/wp-content/uploads/2017/06/Hacia-una-literatura.jpg>
 - <https://d26lpennugtm8s.cloudfront.net/stores/284/527/products/de-susurros-y-susurradores-0000011581061-ac65f6dad17114ac7415095735157740-1024-1024.jpg>
 - <https://i.pinimg.com/236x/78/3b/1c/783b1c1a1b50da2210f6ddaad9d7c54f.jpg>
 - https://4.bp.blogspot.com/-YlrlcLdBjd0/WhcouXJorFI/AAAAAAAAAEaE/GWe3ZthlxhsSFIAJBWiURnGnkxoEgHQ_gCLcB/GAs/s1600/20171121_135856.jpg
 - http://www.memoriachilena.cl/602/articles-336465_thumbnail.jpg
 - <https://plumaslibres.com.mx/wp-content/uploads/2017/12/Ni%C3%B6s-leyendo.jpg>

Autores de la guía: Ariel Quiñones, Gabriel Latorre